



تدريبات إثرائية للاختبار لاج التحصيلية - مادة اللغة العربية - الصف

التاسع 2023-2024

ملحوظة: هذه الأوراق للتغني عن المصدر الرئيس للتعلم.

الأضواء الكاشفة 2024

الأضواء الكاشفة





أولاً: النشاط اللغوي (صيغ المبالغة)

أسماء تشتق من الفعل للدلالة على كثرة حدوث الفعل أو المبالغة في الصفة.

تعريفها



أوزان صيغ المبالغة (فَعُول - فَعِيل - فَعَّال - مَفْعَال - فَعِل)

أوزانها



المثال	الوزن
(المؤمن صبور على الشدائد)	1- فَعُول
(إن الله سميع بصير).	2- فَعِيل
(إن الله غفار لمن تاب وآمن).	3- فَعَّال
(المؤمن معطاء للفقراء).	4- مَفْعَال
(العاقل حذر في تصرفاته).	5- فَعِل

1

قال تعالى "وَبِالْوَلَدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا"

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

A ☐ إحسانا.

B ☐ القربى.

C ☐ الصاحب.

D ☐ فخورا.

2

أي الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة ؟

A ☐ " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " .

الآية (1) الإخلاص

B ☐ "وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ" .

الآية (1) البروج

C ☐ " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " .

الآية (1) القدر

D ☐ "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ" .

الآية (98) المائدة

3

ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان...

ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلاة والسلام السابق ؟

A ☐ فَعُول .

B ☐ فَعَّال .

C ☐ فَعِيل .

D ☐ مَفْعَال .

4

أيّ الجمل الآتية حوت على صيغة مبالغة ؟

- A ☐ كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.
- B ☐ الْمُؤْمِنُ الصَّادِقُ الصَّالِحُ يُحِبُّهُ اللَّهُ.
- C ☐ حَمْدُ أَحْسَنُ فَهْمًا لِلدَّرْسِ مِنْ غَيْرِهِ.
- D ☐ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ.

5

" مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَبْعَثُكُمْ إِلَّا كُنُفُسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردين في الآية السابقة ؟

- A ☐ فَعُول
- B ☐ فَعِيل
- C ☐ فَعَّال
- D ☐ مَفْعَال

6

قال تعالى : " إِنَّ الْإِنْسَانَ لظَلُومٌ كَفَّارٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة الواردة في الآية السابقة ؟

- A ☐ فَعُول فَعَّال.
- B ☐ فَعَّال - فَعْل.
- C ☐ مَفْعَال - فَعُول.
- D ☐ فَعِيل - فَعَال.

7

قال رسول الله ﷺ " مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ "

ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق ؟

A فَعُول

B فَعَّال

C مَفْعَال

D فَعِيل

1

8

- أي أبيات الشاعرة (الخنساء) الآتية يحوي صيغة مبالغة على وزن (مَفْعَال)؟

A بَيْنَا نَرَاهُ بَادِيًا يَحْمِي كَتِيبَتَهُ شَرِسٌ

B وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولًا وَبَاكِةً تَتَوَخَّ لِيَوْمٍ نَحْسٍ

C يَا عَيْنُ فَيُضِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مِغْزَارٌ وَابْكِي لَصَخْرٍ بِدَمْعٍ فِيكَ مِدْرَارٌ

D قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَضَمٍ مُرْكَبًا فِي نَصَابٍ غَيْرِ خَوَّارٍ

1

9

- هات صيغة المبالغة من الفعل (صبر) ثم وظفها في جملة من إنشائك:

صيغة المبالغة: الجملة:

الصيغة :

1

الجملة :

ثانياً: الأعداد - تذكير العدد وتانيته

أنواع العدد

الأعداد المعطوفة
من (21 - 99)

العددان (1-2) يوافقان
المعدود تذكيراً وتأنيثاً ،
والأعداد من (3-9) تخالف
المعدود تذكيراً وتأنيثاً

ألفاظ العقود
من (20 - 30....90)

تأتي بصورة واحدة
مع المعدود المذكر
والمؤنث ، فلا تلحقها
علامة تأنيث ولا
تذكير

عدد مركب
من (11 - 19)

العددان (11-12)
يوافقان المعدود تذكيراً
وتأنيثاً ، والأعداد من
(13-19) الجزء الأول
يخالف والثاني يوافق
المعدود تذكيراً وتأنيثاً

عدد مفرد
من (1 - 10)

العددان (1،2)
يوافقان المعدود
تذكيراً وتأنيثاً ،
والأعداد من (3-10)
يخالف
المعدود تذكيراً
وتأنيثاً

إعراب العدد والمعدود

أولاً : العددان (1-2) يعربان نعت لأنهما يقعان بعد المعدود :

مثل (قرأت كتاباً واحداً و قصتين اثنتين) فكلمتي (واحداً واثنين) تعربان (نعت) منصوب

ثانياً : الأعداد المفردة من (3-10) و (100-1000) ومضاعفاتها تعرب بحركات الإعراب الأصلية (الفتحة -

الضمة - الكسرة) حسب موقعها في الجملة : مثل (حضر ثلاث معلمات) فالعدد (ثلاث) تعرب : فاعل مرفوع بالضمة مثل (تصدقت بألف ريال) فالعدد (ألف) اسم مجرور بالكسرة

أما تمييزها (المعدود) يعرب مضاف إليه مجرور

فكلمة (معلمات) مضاف إليه مجرور بالكسرة ، وكلمة (ريال) مضاف إليه مجرور بالكسرة

ثالثاً : الأعداد المركبة : من (11-19) تعرب حسب موقعها في الجملة وتبنى على فتح الجزئين في محل (رفع أو

نصب أو جر) ما عدا العدد (12) الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى (يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء)

مثل : قال تعالى : يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكباً فإعراب العدد (أحد عشر) مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به

مثل: قال تعالى : " فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا " فإعراب (اثنتا) فاعل مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمثنى ، و(عشر) مبني على الفتح لا محل لها من الإعراب.

أما إعراب كلمتي (كوكباً و عينا) تمييز منصوب بالفتحة

- رابعاً : ألفاظ العقود : تعرب إعراب جمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) مثل : عدد أجزاء القرآن ثلاثون جزءاً) فإعراب كلمة (ثلاثون) خبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

مثل : (حفظت عشرين جزءاً من القرآن) فإعراب العدد (عشرين) مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

خامساً : الأعداد المعطوفة: من (21-99) الجزء الأول منها يعرب حسب موقعه في الجملة والجزء الثاني

(معطوف) على الجزء الأول ويتبعه في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً)

اختر الكتابة الصحيحة للعديدين التاليين 35 و 42 في جملة :
(شارك في المسابقة (35) متسابقًا و (42) متسابقة

- A خمسة وثلاثون اثنتان وأربعون
B خمس وثلاثون اثنتان وأربعون
C خمسة وثلاثين اثنتان وأربعين
D خمس وثلاثين اثنان وأربعين

11

أي الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح ؟

- A كتبت عشرون قصة قصيرة .
B كرمت المدرسة أربعين معلماً .
C حضر الحفل مئتي مدعو .
D شارك في المسابقة خمسين طالب

12

اختر الكتابة الصحيحة للعديدين التاليين 35 و 42 في جملة :
(شارك في المسابقة (35) متسابقًا و (42) متسابقة

- A خمسة وثلاثون اثنتان وأربعون
B خمس وثلاثون اثنتان وأربعون
C خمسة وثلاثين اثنتان وأربعين
D خمس وثلاثين اثنان وأربعين

13

ذهب إلى مَعْرِضِ الكتابِ للقراءة والاطلاع.)
اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.

- A عشرين طالباً.
B عشرون طالباً.
C عشرين طالب.
D عشرون طالب.

1

14

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.
حفظت ثلاثين من القصيدة

- A بيتاً.
B بيت.
C أبيات.
D بيت.

1

15

توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد بلغ عمره عاماً

- A ثلاثة وستون.
B ثلاثاً وستين .
C ثلاث وستون.
D ثلاثة وستين.

1

16

(في البيت زائرة)

ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة ؟

- A ست وعشرون .
B ستة وعشرون .
C ست وعشرين .
D ستة وعشرين .

1

17

(حضر الاجتماع أمس)

ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة ؟

- A أربعين طالبًا .
B أربعون طالبًا .
C أربعين طالب .
D أربعون طالب .

1

18

اشترك في الحفل بعيد المعلم (25) معلمًا.

- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد بين القوسين في الجملة السابقة

- A خمسة وعشرين .
B خمسة وعشرون .
C خمسة وعشرون .
D خمسة وعشرين .

1

19

- عدد فريق كرة القدم لاعباً

أكمل الجملة بالعدد الصحيح.

- A أحد عشر
B أحد عشرة
C إحدى عشرة
D إحدى عشر

20

قال تعالى: " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا " الأحقاف الآية 15
ما الإعراب الصحيح للكلمة المخطوطة في الآية السابقة؟

- A حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
B نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
C تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
D مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

21

(لله 99 اسماً)
اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية ، وغير ما يلزم .

(حقق المنتخب القطري لقب بطل كأس آسيا عام 2019 بفوزه على المنتخب

الياباني بـ 3 أهداف نظيفة.

1

وظّف العدد (65) في جملة ذات معنى من إنشائك مع مراعاة الضبط الصحيح للمعدود.

معي خمسة وستون ريالاً

إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً. ”
- ما إعرابُ كلمة (نَعْجَةً) في الآية السابقة؟

- إعرابُ كلمة (نَعْجَةً):

الأضواء الكاشفة

ثالثاً: أسلوب التعجب

تعريفه : أسلوب التعجب: يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة حسنة أو قبيحة

صيغ التعجب القياسية:

أولاً - ما أفعل:

مثال: - ما أكرم الله! ما أضخم الفيل!

ثانياً: - أفعل به :

مثال: أكرم بالعلم - أحسن بالإسلام!

أولاً: صيغة (ما أفعل) :تتكون من ثلاثة أركان (ما التعجبية - فعل التعجب- المتعجب منه)

مثل : (ما أعظم قدرة الله!) (ما أداة التعجب) (اعظم فعل التعجب)(قدرة الله متعجب منه) ، مثل :

(ما أجمل السماء!) (ما أداة التعجب) (أجمل فعل التعجب)(السماء متعجب منه)

ثانياً : صيغة (أفعل به) : وتتكون من ثلاثة أركان وهي(فعل التعجب - حرف الجر(ب) - المتعجب منه)

مثل (أعظم برسول الله!) (فعل التعجب أعظم) (الباء حرف جر زائد - رسول الله متعجب منه)

إعراب أسلوب التعجب: نموذج إعراب (ما أعظم الإسلام!)

الكلمة	إعرابها
ما	مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
أعظم	فعل ماض بغير التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو
الإسلام	مفعول به منصوب بالفتحة ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ما)

24 - ما الجملة التي تحتوي على أسلوب التعجب فيما يأتي؟

- أ ☐ بنس الطالب المهمل.
- ب ☐ نعم الصديق المخلص.
- ج ☐ كيفما تعامل الناس يعاملوك.
- د ☐ ما أجمل منظر شروق الشمس.

25 أي الجمل الآتية ورد فيها أسلوب تعجب؟

- أ ☐ يا خالد، اتق الله.
- ب ☐ من يجتهد ينجح.
- ج ☐ ما أروع الوفاء.
- د ☐ ما الذي حدث.

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَسْلُوبٍ التَّعَجُّبِ فِيمَا يَأْتِي؟

26

- ☐ أ. بَيْسَ الطَّالِبِ الْمُهْمَلِ.
- ☐ ب. نَعَمْ الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ.
- ☐ ج. كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- ☐ د. مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

مَثَلُ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لـ (مَنَادَى نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ)

27

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا أَسْلُوبٌ تَعْجَبٍ مِمَّا يَلِي؟

28

- ☐ A. مَا أَجْمَلَ شَيْءٍ تَرَاهُ فِي السَّمَاءِ .
- ☐ B. مَا تَتَّفَقُ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ .
- ☐ C. مَا أَجْدَ سَبَبًا وَجَّيْهَا لِإِهْمَالِ الدُّرُوسِ .
- ☐ D. مَا أَعْظَمَ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ عَلَى الظَّالِمِينَ .

1

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ مِنْ صِيَغِ التَّعَجُّبِ السَّمَاعِيَّةِ؟

29

- ☐ A. مَا أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ !
- ☐ B. أَجْمَلُ بِالطَّبِيعَةِ !
- ☐ C. مَا أَرْوَعَ أَنْ يَتَأَمَّلَ الْإِنْسَانُ الطَّبِيعَةَ !
- ☐ D. سُبْحَانَ اللَّهِ ! خَالِقِ الطَّبِيعَةِ وَمَبْدَعِهَا .

1

أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ لا يُعَدُّ من صيغِ التَّعَجُّبِ السَّمَاعِيَّةِ .

30

- A ما أجملَ خلق السماء !
B تبارك الله ! خالق الطبيعة
C يا الله ! إن الطبيعة رائعة
D سُبْحَانَ الله ! خالق الأرض والسماء

1

أيُّ الأساليبِ الآتيةِ يُعَدُّ أسلوبًا للتعجب؟

31

- A مَا جَزَاءُ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ .
B مَا أَسْعَدَ الْمُؤْمِنَ التَّقِيُّ .
C مَا قَرَأْتُ إِلَّا كِتَابًا وَاحِدًا .
D مَا أُعْطِيَ الْمُؤْمِنُ خَيْرًا لَهُ .

1

- أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ يمثل صيغة تعجب على وزن ما أفعله ؟

32

- A أَسْعِدْ بِالْمُؤْمِنِ !
B مَا أَشَدَّ رَقِي أَخْلَاقِ الْإِسْلَامِ !
C تَبَارَكَ اللَّهُ ! مَدْبِرُ الْكَوْنِ وَمَبْدَعُهُ .
D أَنْعِمْ بِحَافِظِ الْقُرْآنِ !

1

33 - مثل لأسلوب تعجب بصيغة ما أفعل من الفعل (أحمر) في جملة من إنشائك.

33

.....

1

34 - مثل لأسلوب تعجب بإحدى صيغته في جملة مفيدة:

34

.....

س4- تعجب مما يأتي بإحدى صيغتي التعجب

1

أ- جمال مدينة الدوحة

.....

الأضواء الكاشفة

رابعاً: البدل وأنواعه

أولاً: البدل

تعريف البدل:

اسم تابع يذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يسمى المبدل منه ، ويطابقه في الإعراب.

أنواع البدل ثلاثة:

(البدل المطابق - بدل بعض من كل - بدل اشتغال)

أولاً: البدل المطابق: ويسمى بدل كل من كل.

أي: (يكون مطابقاً لما قبله في المعنى والإعراب)

- صور البدل المطابق:

1- الاسم بعد اللقب أو الوظيفة.

مثال: تولى الخليفة أبو بكر الخلافة.

- شرح المعلم محمد الدرس بإتقان.

2- الاسم المعروف ب (ال) بعد اسم الإشارة .

مثال: هذا الكتاب جامع - هذا الكتاب أفادني خير إفادة.

ثانياً: - بدل بعض من كل:

(وفيه يكون البديل جزءاً من المبدل منه) جزء مادي محسوس

مثال: - زرت المتاحف القطرية معظمها.

- قرأت القصيدة مطلعها.

ثالثاً: بدل الاشتمال :

(يكون البديل جزء من المبدل منه) جزء غير محسوس معنوي

مثال : - أحب الدوحة نظافتها.

- أدهشني التاجر أمانته - أعجبني الطالب أخلاقه.

(ما الجملة التي ورد فيها بدل نوعه (بعض من كل)؟)

35

- A قدم الشاب غانم مفتاح نموذجاً مميزاً للشباب القطري المبدع.
B يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور.
C تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم.
D استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.

1

(ما الجملة التي ورد فيها بدل نوعه (بعض من كل)؟)

36

- A قدم الشاب غانم مفتاح نموذجاً مميزاً للشباب القطري المبدع.
B يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور.
C تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم.
D استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.

1

(ما الآية القرآنية التي وردَ فيها بدلٌ كلٍّ من كلِّ ممَّا يأتي؟)

37

- A "يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ" الآية (217) البقرة
- B "إِذَا تَتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ" الآية (15) القلم
- C "جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ" الآية (97) المائدة
- D "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا" الآية (97) آل عمران

1

أيُّ الأبيات الآتية تحوي بدلاً مطابقاً (كل من كل) ؟

38

- A أحيا أمير المؤمنين محمد سنن الحياة حرامها وحلالها
- B جاء الخلافة أو كانت له قدر كما أتى ربه موسى على قدر
- C كان حلما فخطرا فاحتمالا ثم أضحي حقيقة لا خيالا
- D فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب

1

أحبُّ وطني قطر) أي الجمل الآتية تشتمل نفس نوع البدل في الجملة السابقة؟

39

- A حَفَظْتُ الْقُرْآنَ نِصْفَهُ.
- B أعجبتني الحديقة أزهارها.
- C كَتَبْتُ هَذَا الدَّرْسَ بَخْطٍ جَمِيلٍ.
- D أدهشتني مدينة الدوحة جمالها.

1

40

أدهشتني الكاتبة أسلوبها.

ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في الجملة السابقة؟

- A ألقى القصيد أبياتها الأولى
B أعجبنى الكتاب غلافه
C أذهلني الطفل ذكاؤه
D -أعجبتني المهندسة مخططها للمشروع

1

41

أدهشتني الكاتبة أسلوبها.

ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في الجملة السابقة؟

- A سرني الطالب خلقه.
B العاصمة الدوحة جميلة.
C صام الطفل رمضان نصفه .
D الخليفة عثمان رابع الخلفاء الراشدين

1

42

أدهشتني الكاتبة أسلوبها.

ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في الجملة السابقة؟

- A ألقى القصيد أبياتها الأولى
B أعجبنى الكتاب غلافه
C أذهلني الطفل ذكاؤه
D -أعجبتني المهندسة مخططها للمشروع

1

42

مثّل بجملةٍ من إنشائكٍ لِبَدَلِ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ وَآخِرِ كُلِّ مِنْ كُلِّ ، وبدلِ اشتمال .

1

..... : بدل بعض من كل

..... : بدل كل من كل

..... : بدل اشتمال

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ، بحيث تُوظَّفُ فيها بَدَلًا مع ذكرِ نوعه .

" أَعْجَبَنِي صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ .

43

..... : الجملّة

نوع البدل : اشتمال

.....

(أعجبني القاضي عدله)

- حَدِّدِ الْبَدَلَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ .

44

..... : البدل

..... : نوعه

45

حضرَ الشَّيْخُ تَمِيمُ الْحَفْلِ

- حدّد البدل في الجملة السابقة وبين نوعه

..... : البدل

..... : نوعه

خامسا: أسلوب التفضيل

هو : اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة

وزنه : للمذكر على وزن (أفعل) / والمؤنث على وزن (فعلى)

مثال : فضل : أفضل - فضلى كبر : أكبر - كبرى

طلب العلم أفضل من طلب المال . ساعدت الأخت الكبرى أمها في تنظيف البيت
*** كلمتا (خير و شر) قد تدلان على التفضيل حسب سياق الجملة

أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل/ فعلى؟

46

- A مات.
- B حسن.
- C وافق.
- D ضرب.

1

أي الجمل الآتية تحوي اسم تفضيل على وزن (فعلى)؟

47

- A مُحَمَّدٌ الأفضَل بين زملائه.
- B الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدُنِ دولة قطر.
- C المجاهدون أفضل رجال الحسم.
- D الأجدر أن يكون الإنسان أكثر حذرًا.

1

48

أي الأفعال الآتية يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيلِ مباشرةً؟

- A كان.
B عسى.
C علم.
D لم يكتب .

1

49

أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟

- A أكرم طالب مجتهد.
B أكرم محمد ضيوفه.
C محمد أكرم من إخوانه.
D ما أكرم عطاء الله سبحانه وتعالى.

1

50

المؤمن أشدُّ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ)
لماذا لا يُصاغ اسمُ التَّفضيلِ من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مباشرةً؟

- A لأنه غير ثلاثي.
B لأنه مبني للمجهول.
C لأنه جامد غير متصرف.
D لأن الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

1

أيّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟

51

A يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.

B المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.

C أسعد والدك تنل رضا الله.

D أسعد الأب ابنه بهدية قيمة

1

فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرَمِ، مُوظَّفًا اسم تفضيل مناسب.

52

1

هَاتِ مِنَ الْفِعْلِ (جَمَل) اسم التفضيل ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك .

53

اسم التفضيل:

1

الجملة:

سادسا: المنادى وأنواعه

أسلوب النداء: يتكون من ثلاثة أركان : لا بد من وضع فاصلة بعد المنادى.

- أداة النداء - المنادى - جواب النداء

أمثلة: يا محمد ، حافظ على صلاة الجماعة - أيا مهندس ، لقد أبدعت

أدوات النداء: (الهمزة - أي (للقريب) ، أيا - هيا (للبعيد) ، يا (للقريب والبعيد)

قد تحذف أداة النداء من الجملة : - رب اغفر لي . ، -قطر لك كل الحب

أنواع المنادى:

أولاً : - علم مفرد :

مثال : - يا محمد ، ذاكر دروسك .

- يا فلسطين ، أنت رمز الصمود والقوة.

- أيا دوحة ، انهضي بأبنائك.

ثانياً: -نكرة مقصودة:

مثال : - يا مسلم ، اخلص في طاعة الله

- يا طلاب ، استعدوا للاختبارات

- يا معلمان ، أنتما مثال الإخلاص

ثالثاً - نكرة غير مقصودة:

مثال: - يا مسلماً ، تعاون على البر

- يا مهندساً ، لك كل لشكر والثناء.

- يا تاجراً ، ساعد المحتاجين.

رابعاً: - مضاف:

مثال: - يا رافع الراية ، أنت رمز الحرية.

- أيا حافظ القرآن ، رعاك الله.

- يا مدير المشروع ، اخلص في عملك.

خامساً : شبيه المضاف:-

أمثلة: :

- يا حافظاً القرآن ، اعمل بما حفظت.

- يا طالباً علماً ، كن مجتهداً في عملك.

- يا حارساً للحدود ، لا تدمر البيئة.

- إعراب المنادى:

1 -المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة (منادى منصوب وعلامة نصبه....)

يا حافظ القرآن: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

يا حارسي العمارة: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء

2- العلم المفرد والنكرة المقصودة (منادى مبني على الضم في محل نصب)

يا قطر : منادى مبني على الضم

يا غافلا وله في الدهر موعظة إن كنت في سنة فالدهر يقظان.

54

- ما نوع المنادى الوارد في البيت السابق مما يأتي؟

A علم.

B مضاف.

C نكرة مقصودة.

D نكرة غير مقصودة.

1

قال تعالى: " يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد "

55

ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

A مضاف .

B شبيه بالمضاف .

C نكرة مقصودة .

D نكرة غير مقصودة .

1

قال رسول الله ﷺ: " يا غلام سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك "

56

ما نوع المنادى في الحديث السابق ؟

A مضاف .

B شبيه بالمضاف .

C نكرة مقصودة .

D نكرة غير مقصودة .

1

أي الآيات الآتية حوت مُنادى علم؟

57

1

- A قال تعالى " قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَتَا يَا إِبْرَاهِيمُ " الأنبياء 62
- B قال تعالى " رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا " آل عمران 8
- C قال تعالى " قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ، لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ " الكافرون 1، 2
- D قال تعالى " قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَتَا يَا إِبْرَاهِيمُ " الأنبياء 62

أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة قطر منادى؟

58

1

- A قطر تصدر النفط والغاز .
- B قطر عاصمة العلم والثقافة .
- C قطر تابعي التطور والعمران .
- D قطر من أجمل بلدان الخليج .

مثّل لما يأتي في جملتين من إنشائك: (منادى علم) - (منادى نكرة غير مقصودة).

59

منادى علم:

.....

منادى نكرة غير مقصودة:

.....

مثّل بجملَةٍ مِنْ إنشائك لمنادى مضاف .

60

.....

قال تعالى: (يا أهل الكتاب لا تغلو في دينكم)

حدّ المنادى وبين نوعه في الآية السابقة

1

61

..... المنادى ::

..... نوعه :

62

" يَا شَبَابَ الْأُمَّةِ ، الْخَلِيفَةُ عُمَرُ قُدُّوتُكُمْ " .

أ- مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ .

ب- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا .

..... أ-نَوْعُ الْمُنَادَى :

..... ب-الإِعْرَابُ :

مَثَلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لـ(منادى نكرة غير مقصودة)

63

1

سابعاً: أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح : هو أسلوب نستخدمه عند استحساننا صفة حميدة أو أمراً يستحق المدح

أسلوب الذم : هو أسلوب نستخدمه عند استهجاننا صفة قبيحة أو أمراً يستحق الذم

أفعال المدح والذم

أفعال الذم

بئس - لا حبذا

أفعال المدح

نعم - حبذا

أفعال المدح والذم (أفعال جامدة لا تتصرف)

أولاً: يتكون أسلوب المدح من :

(فعل المدح) (نعم أو حبذا) + فاعل المدح + مخصص المدح

مثل : 1- (نعم الصفة الإخلاص)

(نعم فعل المدح) (الصفة فاعل) (الإخلاص مخصص المدح)

1- (حبذا الأمانة)

(حب فعل المدح) (ذاء، اسم إشارة فاعل) (الأمانة، مخصص المدح)

ثانياً: - كما يتكون أسلوب الذم من :

(فعل الذم) (بئس ولا حبذا) + فاعل الذم + مخصص الذم

مثل : 1- (بئس الصفة الكذب)

(بئس فعل الذم) + (الصفة فاعل) + (الكذب مخصوص الذم)

2- (لا حبذا النفاق)

(لاحب فعل الذم) + (ذا اسم إشارة فاعل) + (النفاق مخصوص الذم)

أنواع الفاعل :

1- **معرف بأل** : مثل (نعم الصديق الكتاب) (بئس العمل الإسراف)

2- **المضاف إلى معرفة** : مثل (نعم خلق المرء الأمانة) (بئس خلق المرء الخيانة)

3- **ضمير مستتر وجوباً ويعوض عنه بنكرة منصوبة (تميز)**

مثل : (نعم خلقاً الوفاء) (بئس عملاً الإسراف)

4- **اسم الإشارة في (حبذا ولا حبذا)**

- إعراب أسلوب المدح والذم : أفعال المدح والذم (نعم وحبذا ، وبئس ولاحبذا) أفعال

ماضية جامدة تفيد المدح أو الذم ، ما بعدها يعرب (فاعل) ومخصوص المدح أو الذم يعرب (مبتدأ مؤخر) :

مثل (نعم الصديق الكتاب)

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماض جامد يفيد المدح
الصديق	فاعل مرفوع بالضممة
الكتاب	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

مثل (لا حبذا النفاق)

الكلمة	إعرابها
لا حب	لا ، نافية ، حب ، فعل ماض جامد يفيد الذم
ذا	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
النفاق	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة

ما الجملة التي حوت على أسلوب مدح فيما يأتي؟

64

A نَعَمْ أنا ذهبت إلى المدرسة.

B نَعَمْ الله علينا لا تحصى ولا تعد.

C نَعَمْ الطالبُ المحافظُ على الصلاة.

D نَعَمْ الإنسانُ في الدنيا بخيرات كثيرة.

1

الحجرات 11

قال تعالى: (وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)

65

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ؟

A نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.

B فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.

C مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.

D نائبٌ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمة.

1

66

"وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ".
سورة ص 30
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

..... : الْعَبْدُ

1

67

"نِعَمَ الْعَمَلُ صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ"
حدد فاعل المدح في الجملة السابقة وبين نوعه؟

..... : فاعل المدح

1

..... : نوعه

68

اجعل كلمة "الخيانة" مخصوصاً بالذم في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

1

(التَّخْلِي عَنْ الْفُقَرَاءِ).

69

-اَسْتَخْدِم مَا سَبَقَ فِي صِيَاغَةِ أُسْلُوبٍ ذَمٍّ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ.

.....

1

70

قال تعالى " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعراباً تاماً.
الاسم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
الفسوق: مبتدأ مؤخر جوازاً مرفوع وعلامة رفعه الضمة
اجعل كلمة (الصدق) مخصوصة بالمدح في جملة من إنشائك

71

أيُّ الجُمْلِ الآتية كُتِبَتْ فيها ما الاستفهامية كتابة خاطئة ؟

72

- A مم تصنع السفن التجارية العملاقة؟
B علام العداوة والتناحر بينكم والدنيا فانية؟
C إلا ما تهدف قطر من إنشاء مترو الدوحة؟
D لم العجلة في طلب الرزق و هو مقدر ومقسم؟

1

أيُّ الآياتِ الآتية حَوَتْ مُنادى علم؟

73

- A قال تعالى " قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتَا يَا إِبْرَاهِيمُ " الأنبياء 62
B قال تعالى " رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا " آل عمران 8
C قال تعالى " قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ، لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ " الكافرون 1، 2
D قال تعالى " قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتَا يَا إِبْرَاهِيمُ " الأنبياء 62

1

(أحبُّ وَطَنِي قَطْرَ) أيُّ الجُمْلِ الآتية تُشتمِلُ نفسَ نوعِ البَدَلِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

74

- A حَفَظْتُ الْقُرْآنَ نِصْفَهُ.
B أَعْجَبْتَنِي الْحَدِيقَةُ أَزْهَارُهَا.
C كَتَبْتُ هَذَا الدَّرْسَ بَخْطٍ جَمِيلٍ.
D أَدْهَشْتَنِي مَدِينَةُ الدَّوْحَةِ جَمَالَهَا.

1

75

أي أبيات الشاعرة (الخنساء) الآتية يحوي صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

- A ☐ بَيْنَا نَرَاهُ بَادِيَا يَحْمِي كَتِيبَتَهُ شَرِسْ
- B ☐ وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولَا وَبَاكِةً تَتَوَحُّ لِيَوْمِ نَحْسِ
- C ☐ يَا عَيْنُ فَيُضِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مِغْزَارِ وَابْكِي لَصَخِرِ بِدَمْعٍ فِيكَ مِدْرَارِ
- D ☐ قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَضَمٍ مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَارِ

1

76

الحجرات 11

قال تعالى: (وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

- A ☐ نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B ☐ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C ☐ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D ☐ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

1

الأضواء الكاشفة



أولا

الحفظ (قمر في علياء المجد) صفحة 22

مقرر الحفظ : قصيدة قمر في علياء المجد المقطع الأول والثاني

(1)

- | | |
|---|--|
| 1- تَسَاءَلَ النَّجْمُ: مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمَرُ؟ | أجابه البدر في إشراقه: قَطَرُ |
| 2- هي النَّمِيرُ إذا الرُّكْبَانُ قد ظَمِئَتْ | مَنَازِلُ الأهلِ إنْ غابوا وإنْ حَضَرُوا |
| 3- في كُلِّ رَسْمٍ بها الأَثَارُ نَاطِقَةٌ | عنِ الجُدودِ وَيَحْلُو عَنْهُمْ الخَبَرُ |

(2)

- | | |
|---|---|
| 4- في بَحْرِهَا سَيَرُ الأَمْجَادِ قد كُتِبَتْ | في عُمُقِهِ تَشْهَدُ الأَصْدَافُ والدُّرُ |
| 5- كَمْ جَالٍ غَوَّاصُهُ قِيعَانَ مُظْلِمَةٍ | عنِ اللَّالِيِ بَحْثًا حَقَّهُ الخَطَرُ |
| 6- تَدْمَى الأَنَامِلُ بِالمَحَارِ تَقْطِطُهُ | لا يَسْتَوِي في القِطَافِ الزَّهْرُ والحَجَرُ |
| 7- وَنَعْمَةٌ في المَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَهَا | تَفِيضُ بالشَّوْقِ في الأفَاقِ تَنْتَشِرُ |
| 8- ها قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ المِلْحِ في بَدَنِي | وقد تَرَاءَتْ لِعَيْنِي في المَدَى الصُّورُ |

- حفظ المقطعين الأول والثاني (أ- ب) من قصيدة (ليلٌ ومطر) لابن حمديس الأندلسي ص 80:

(أ)

1- نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدُ أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لو جَمَدُ؟

2- لَوَلَوْ أَصْدَأَهُ السُّحْبُ التي أَنْجَزَ الْهَارِقُ منها ما وَعَدُ

3- ذَوَّبَتْهُ من سماءٍ أذْمَعُ فوقَ أرضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدُ

4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا كُثْعَابِينَ عِجَالٍ تُطَرِّدُ

(ب)

5- وَكَأَنَّ البرقَ فيها حَازِفٌ بِضِرَامٍ كُلُّهَا شَبَّ خَمَدُ

6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كُحْسَامٍ كُلُّهَا سُلَّ غُودُ

1- قال الشاعر محمد إبراهيم السادة:

"تساءل النجم من تهواه يا قمر أجابه البدر في إشراقه قطر "

- اكتب أربعة أبياتٍ تلي البيت السابق.

.....
.....
.....
.....

2- قال الشاعر محمد إبراهيم السادة:

"في بحرِها سيرُ الأمجادِ قد كُتبتُ في عمقه تشهدُ الأصدافُ والدُّررُ"

- اكتب أربعة أبياتٍ تلي البيت السابق.

.....
.....
.....
.....

الأضواء الكاشفة

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

نثر الجو على الأرض برد *** أي در لنحور لو جمدا؟

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

تساءل النجم: من تهواه يا قمر *** أجابه البدر في إشراقه قطر

الأضواء الكاشفة

ثانياً

النصوص الداخلية

من قصيدة (قمر في علياء المجد) للشاعر محمد السادة، اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 من شلعة قد رقى العلياء لاجئها ** وأسفرت من سناها البید والحضر
- 2 أضاءت الدرب للأجيال في دأب ** مسيرة خطها التصميم والفكر
- 3 مسيرة تجتلي في رسم حاضرها ** جد العلوم ولا يخفى بها الأثر
- 4 رقت بها قطر نحو العلا وغدت لها مكان بكل الأرض معتبر
- 5 دامت بنودك في العلياء شامخة ** وبالأمان رعاك الله يا قطر

قال الشاعر: وأسفرت من سناها البید والحضر.

1

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة خلال السياق التي وردت فيه؟

A رحلت.

B نفعت.

C ارتفعت.

D أضاءت.

2

(يدعو الشاعر لقطر أن تظل رايثها عالية خفاقة وأن يحفظها الله ويرعاها بالأمن والأمان).

- أي الأبيات الآتية يتفق في فكرته مع العبارة السابقة؟

A البيت الثاني.

B البيت الثالث.

C البيت الرابع.

D البيت الخامس.

3

- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

A قطر أرض العلم.

B قطر سيرتها عطرة

C قطر أرض الكرم والتراث.

D قطر حضارتها تقوم على ماضيها المشرف والعلم والتخطيط.

4

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

الأضواء الكاشفة

عاطفة الشاعر: _____

الكلمات الدالة عليها: _____

- من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر ابن حمديس الأندلسي، اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وعليل النبت ظمان الثرى عرج الرائد عنه فزهّد
خلع الخصب عليه خللاً لبديع الرّقم فيهنّ جدّد
وسقاه الرّي من وكّافة فتّح البرق بها اللّيل وسدّد
فتثنى الغصن تيمّها بالنّدى وتغنّى ساجع الطير غردّد

5

قال الشاعر: وعليل النبت ظمان الثرى *** عرج الرائد عنه فزهّد
- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- ☐ A. الترادف.
- ☐ B. التضاد.
- ☐ C. السجع.
- ☐ D. الجناس.

6

- ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

- ☐ A. فرحة الراعي بنزول المطر.
- ☐ B. وصف البرق أثناء نزول المطر.
- ☐ C. أحوال الطيور عند هجرتها من مكان لآخر.
- ☐ D. وصف حال الأرض قبل وبعد نزول المطر.

7

قال الشاعر: فتننى الغصن تيتها بالندى *** وتغنى ساجع الطير غرد
أ- اشرح البيت السابق بأسلوبك شرحاً وافياً.

الشرح:

ب- ما نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة الفنية:

أثرها في المعنى:

رسم الشاعر صورةً كليةً للأرض بعد نزول المطر عليها من خلال المقطع السابق، حدد عناصر هذه الصورة من خلال الكلمات الدالة على (الصوت - اللون - الحركة)

8

الكلمات الدالة على:

الصوت:

اللون:

الحركة:

-استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

9

عاطفة الشاعر:

الكلمات الدالة عليها:

1- من خلال دراستك نصّ (الحدود) للكاتبة غادة السّمان أجبّ عن الأسئلة الآتية :

1- ورد في النصّ : " لست معتادة على هذا النمط من التعامل " .

- ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

☐ - الحُسْنُ.

☐ - اللّينُ.

☐ - الجَفَافُ.

☐ - الأسلوبُ.

2- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته

من رجل البوليس؟

أ- سبب دهشة الكاتبة :

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

3- ما الغرض العام لنص الحدود؟

4- حدّد نوع الصّورة الفنّية في قول الكاتبة (الريفُ أكثرُ حناناً على القلبِ) ، وما

أثرها في المعنى؟

نوع الصورة :.....

أثرها في المعنى:.....

من خلال دراستك قصة الحدود للكاتبة غادة السمان، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن
السؤالين 2، 3.

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحرق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!"

2- أي الأقوال الآتية تمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

- أ- المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.
 - ب- انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.
 - ج- متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهم أحراراً.
 - د- كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.
- ## 3- وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفاً للريف، ثم بين شعورها تجاهه.

أ- وصف الريف:

ب- الشعور تجاه الريف:

الأضواء الكاشفة

2- من خلال دراستك نص (تنمية الأوطان... أمانة ومسؤولية) أجب عن الأسئلة الآتية:

ورد في النص: "لذا كان اهتمام ديننا الحنيف بالعلم اهتمامًا بالغًا".

1- أي الجمل الآتية جاءت كلمة (بالغًا) فيها بنفس معناها في العبارة السابقة؟

- ☐ - صار زيد بالغًا بفصاحته مكانةً عاليةً.
- ☐ - تجب الصلاة على المسلم عندما يكون بالغًا.
- ☐ - تحرص قطر على نهضة التعليم حرصًا بالغًا.
- ☐ - بالإرادة والإصرار أصبح محمدٌ بالغًا لغايته وأهدافه.

2- ورد في النص: "وبحاجة إلى بصائر شيوخه الثاقبة".

- ما معنى كلمة (الثاقبة) في العبارة السابقة؟

- ☐ - الصَّائبة.
- ☐ - الشَّديدة.
- ☐ - النَّافذة.
- ☐ - الحازمة.

3- ما الركائز التي تقوم عليها تنمية الأوطان كما ورد في النص؟ وما دور الركيزة الثالثة؟

ب- ركائز تنمية الأوطان:

الأضواء الكاشفة

أ- دور الركيزة الثالثة:

4- ما الفكرة العامة التي تتناولها الخطبة؟

5- ما المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين؟

1- (من لم يزد في الحياة شيئًا كان زيادةً على الحياة)

2- (إذا ضيّعت الأمانة فانتظر الساعة)

النص الداخلي (3) من نص (قمر في علياء المجد):

تَسْأَلُ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ
هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ
مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا
فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ
عَنِ الْجُدُودِ وَيَحُلُو عَنْهُمْ الْخَبَرُ

تَسْأَلُ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ
1- ما العلاقة بين الكلمتين المخطوط تحتها خط في البيت الشعري السابق (تساءل-أجاب)؟

- A ترادف.
B طباق إيجاب.
C طباق سلب.
D مشترك لفظي.

2- هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ
مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا

ما نوع الصَّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصَّورَةِ:

أثرها:

3- تَسْأَلُ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ وما الوسيلة المستخدمة في نقل المعنى الضمني؟

- المعنى الضمني:

- الوسيلة المستخدمة:

4- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟ دُلّ من النص بكلمة على العاطفة.

العاطفة:

الكلمة الدالة:

النص الداخلي (4) (معك من أدب اليوميات)

(فإنني أريد بكل بساطة أن أخلد للذكرى، مستعيدة ذلك الحنان الهائل الذي لا يعوض؛ فأنت الذي كتبت لي ذات يوم: "لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزلٍ عن الآخر")

1- ما مرادف كلمة (الهائل) ومضاد

(يتألم)

2- ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص؟

3- ما المعنى الضمني لقول الكاتبة (لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزلٍ عن

الآخر)؟

الأضواء الكاشفة

النص الداخلي (5) (حلم السنين):

(ولما رُزِقَ بالوريث سمّاه حُلُم السنين وهياً له كل مبهج ومضحك فقط جلب له مهرجين من جزيرة المرح.....)

1- ما العلاقة بين كلمتي (مبهج - ومضحك)؟

أ- مترادف.

ب - طباق سلب.

ج- طباق إيجاب.

د - مشترك لفظي.

2- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟

3- ما الرسالة التي أرادت الكاتبة أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟

4- ما دلالة اسم (حُلُم السنين)؟

5- بمَ تصفُ كلاً من (الملك - الوزير)؟

الملك.....

الوزير.....

6- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حُلُم السنين).

- الشخصيات الرئيسة :

- الشخصيات الثانوية:

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَص (الصداقة الحقة) ، اقرأ الفقرة الآتية ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

(إِنَّ الصَّدَاقَةَ إِذَا رُكِّنَ أَسَاسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ ، وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلِّلُ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِئْنَانِ وَيَحْفَظُ سِرُّكَ وَيَعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصِعَابِهَا ، وَالصَّدِيقُ الْحَقُّ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ ، وَيُضْفِي عَلَيْهَا شُعُورَ الْإِسْتِقْرَارِ وَالْطَّمَأْنِينَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفَرُهَا لَكَ مَنَاجِلُ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ)
(فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفَرُهَا لَكَ مَنَاجِلُ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ)

(التكنولوجيا الحديثة)

- " صديقٌ يَعِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الْحَقَّةِ وَمَرَامِيهَا".

1 - أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ مُرَادِفَةً لِكَلِمَةِ (مَرَامِيهَا) ؟

- أَثَارُهَا.

- مِيزَاتُهَا.

- أَهْدَافُهَا.

- أَهْمِيَّتُهَا.

2 - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ ؟

- الصداقة تُعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصِعَابِهَا .

- الصديقُ الْحَقُّ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ.

- يَنْطَوِي التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْ ضُرُوبِ السَّلُوكِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

- يُوَدِّي التَّفَاعُلُ إِلَى تَقْوِيمِ الْأَرَآءِ وَالْمَعْتَقَدَاتِ وَتَأْكِيدِ صِحَّتِهَا أَوْ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ مِنْهَا.

قال الإمام الشافعي: " سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقٌ الوعدِ مُنْصَفَا "

3 - أيُّ السماتِ الأسلوبيةِ يمثلها البيتُ الشعري السابق؟

- توظيفُ التشبيه.
- توظيفُ الأدلةِ العقليةِ.
- توظيفُ الأدلةِ العقليةِ.

4 - ما الغرض العام للنص؟

- عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.
 - توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.
 - التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.
 - بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.
- 5- ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص ؟

6- ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص؟ .

7- اختر كلمة (صحيحة) إذا كانت العبارة صحيحة أو كلمة (غير صحيحة) إذا كانت العبارة خطأ:

- وظّف الكاتب مجموعةً من الأساليبِ للتأثير في المتلقي ومنها استخدامُ أسلوبِ الخطابِ المباشرِ مثل: حينما تتأملُ - تستمعُ ...

(غير صحيحة)

(صحيحة)

ثالثاً

النصوص الخارجية

النصوص الشعرية:

المقصود بالمؤثرات المعنوية: (الطباق - المقابلة). محسن بديعي

1- **الطباق**: معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام، وهو نوعان:

الطباق الإيجابي، مثال: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"؛ "ليخرجكم من الظلمات إلى النور" "وأحيي الموتى بإذن الله"

الطباق السلبي، مثال: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"

- (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): تأكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

2- **المقابلة**: أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً. ، مثال آخر: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

- (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟): تأكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

المقصود بالمؤثرات الصوتية: (السجع - الجناس). محسن بديعي

3- **السَّجْع**: معناه : توافق الفاصلتين أو الفواصل من النثر على حرف واحد وهو الحرف الأخير

والفواصل في النثر كالقوافي في الشعر.

مثال: "اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا"

١ - يمنح الكلام جرّساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب أذن السامع. .

4- **الجناس التام** معناه: أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

مثل: صليت المغرب في المغرب.

- **الجناس الناقص** معناه: أن يتقارب اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

مثل: الصفائح والصحائف، الشعر والشعر، القنا والقنابل...

- (ما الأثر الفني للجناس والسجع؟ أو ماذا أفاد؟): يطرب الأذن ويلفت الانتباه إلى معنى...

5- **الترادف**: هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.

مثال: ابعد عن نفسك السأم والملل.

- (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد معنى....

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية أو الخيال أو الفنية (التشبيه - الاستعارة).

6- **التشبيه**: هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر

في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه (الكاف، كأن، مثل.....) أو بدون استخدام الأداة.

مثال: الرجل كالأسد في قوته. أو الرجل أسد.

(ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى

.....) على حسب التشبيه. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

7- **الاستعارة**: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر

الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. و أصل الجملة هو: الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا

بالمشبه به فسميت استعارة.

- (ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟): توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى) على حسب الاستعارة. نضع شرح الجملة مكان الفراغ
- 11- **الموسيقى في الأبيات**: تنبع الموسيقى من (مصادر الموسيقى الشعرية)
- وحدة الوزن والقافية (آخر كلمة في البيت). 2- حرف الروي (الحرف الأخير من البيت)
- الجنس. - حسن اختيار الشاعر لكلماته.

السؤال الثالث : الأساليب اللغوية :

1 . أسلوب الأمر

"يكون في صيغة طلب"

أمثلة

اكتب الواجب **ادرس** جيدا **قف** للمعلم احتراماً

2 . أسلوب التوكيد

"يبدأ ب **إنَّ** , **قد** , **لقد** , **إنَّهم** , **إنَّه**"

أمثلة

إنَّ العلم نور **لقد** سافرت إلى لندن **إنَّهم** مؤمنون

3. أسلوب النداء

يبدأ غالباً بأداة نداء: (يا , أي , أيها , أيتها , أ)

أمثلة

يا طالب العلم **أي** بني **يا** أيها المؤمنون **يا** أيتها المؤمنات

4. أسلوب الاستفهام

"يكون عبارة عن طرح سؤال: أداة استفهام + علامة استفهام"

أمثلة

كيف حالك؟ ما اسمك؟ أين بيتك؟

5. أسلوب النفي

"هو نفي حدوث شيء."

أدواته: ليس ، لم ، لن ، لا ، ما

ليس النجاح سهلاً لن يضيع الحق لم أشرب الخمر

أمثلة

6. أسلوب النهي:

هو طلب الانتهاء عن فعل شيء ما موجه لشخص ما أو أشخاص بعينهم.

" لا + الفعل المضارع بصيغة طلب "

أمثلة

لا تشرب الخمر لا تكذب لا تنافق

" ما أثر الأساليب اللغوية؟ " جذب انتباه القارئ."

السؤال الرابع:

العاطفة هي: الحالة الشعورية التي تسيطر على الشاعر بموضوع يشغل فكره وإحساسه فيعبر عنها بانفعالات مختلفة تتشكل بحسب الحالة الوجدانية التي يشعر بها الشاعر، فيعبر عنها بألفاظ تدل عليها.

أنواع العاطفة

الفرح ، الحزن ، الفخر و الاعتزاز ، الكبر ، الأُمومة ، الشوق و الحنين ، الغضب ، اليأس

" ألفاظ تدل على الفرح "

يضحك ، ، يبتسم ، ، سعيد ، ، فرحان ، ، يغني ، ، يشدو

" ألفاظ تدل على الحزن "

يبكي ، ، ينوح ، ، يصيح ، ، يتألم

" ألفاظ تدل على الفخر والاعتزاز "

سير الأجداد ، ، الماضي العريق ، ، أجدادي العظماء ، ، البطل العظيم

" ألفاظ تدل على الكبر والتعالي "

الغرور ، ، حب النفس ، ، كراهية الناس والتعالي عليهم

" ألفاظ تدل على الشوق والحنين "

الشوق ، ، أحن إلى ، ، اشتاق إلى

"ألفاظ تدل على الغضب"

الصراخ,, احمرار الوجه,, التشاجر,, المشاحنة

"ألفاظ تدل على اليأس"

إحباط,, تمنى الموت,, كره الحياة

السؤال الخامس:

الخيال

الخيال: هو التعبير عن الحقائق، والأفكار بأسلوب خيالي نابع من وجدان الأديب ومزاجه النفسي.

هي الصور الفنية أو الخيالية أو البيانية

وتشمل: التشبيه - الاستعارة

الخيال الجزئي

الخيال الكلي

وفيه تشعر أنك أمام لوحة فنية متكاملة

تجد فيها الصوت واللون والحركة.

الخيال

اللون

الصوت

الحركة

يجري - يرقص -
يتمايل - يهتز -
يتحرك - يدنو -
يسحب - يلوح -

الصدى - النداء -
الرعد - الصفير -
يغني - يشدو -
يصرخ - القول -
النداء يا - أيها -

جميع الألوان (أحمر
أزرق- أصفر - أخضر)
القمر - الشمس - الدم
- الذهب - الورد -
الليل - النهار - السماء -

أولاً: اقرأ نص (عذراً صلاح الدين)، ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر (يحيى صالح الوجيه):

وَسَبَاقُ خَيْلٍ مَا لَهْنٌ لِحَاقُ	لِلَّهِ أَيَّامُ الْبُطُولَةِ وَالْفِدَى
فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طَبَاقُ	قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى
وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ	وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى
بِدْيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقُ	عُذْرًا (صَلَاحُ الدِّينِ) إِنْ ظَفِرَ الْعِدَا
فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقُ	هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ
أَوْلَيْسَ مِنْ بَعْدِ الْحَيَاةِ فِرَاقُ	فَعَلَامَ نَرْضَى أَنْ نَعِيشَ بِذِلَّةٍ
لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقُ مُشْتَاقُ	صَبْرًا فَلِسْطِينَ الْأَبْيَةَ إِنَّنِي

معاني بعض المفردات

لللبسالة: الشجاعة ترياق: علاج الأبيّة: العزيرة الطباقي: السماء ويقصد: علو المنزلة والشأن

المصدر: شبكة الألوكة - يحيى صالح الوجيه تاريخ الإضافة: 2008/9/20 ميلادي - 1429/9/19

1	" ما البَيْتُ الَّذِي يَحْوِي عَلاَقَةً تَرَادُفٍ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ؟
A	صَبْرًا فَلَسْطِينُ الْأَبِيَّةِ إِنَّنِي لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقٌ مُشْتَأِقٌ.
B	وَمَضَى (صَلَحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَّاقٌ.
C	هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقٌ.
D	قَوْمٌ تَتَادَوُا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طَبَاقٌ.

2	عُذْرًا (صَلَحُ الدِّينِ) إِنْ ظَفَرَ الْعِدَا بِدِيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقٌ هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:
2	المَعْنَى الضَّمْنِي لِلْبَيْتِ: الأسلوبُ الَّذِي وظَّفه الشَّاعِرُ:
3	" وَمَضَى (صَلَحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَّاقٌ " حدِّدِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.
2	الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ: أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

4	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.
2	<p>العاطفة المسيطرة:</p> <p>الدليلان من النص:</p> <p>.....</p>

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على الصوت:

.....

-الألفاظ الدالة على اللون:

.....

-الألفاظ الدالة على الحركة:

.....

الأضواء الكاشفة

أولاً: اقرأ نص (ليلة ممطرة)، ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر: (عبد الجبار بن حمديس) في وصف ليلة ممطرة.

1	نثرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ	أي درّ لنحورٍ لو جَمَدَ؟
2	لؤلؤُ أصدافه السَّحْبُ التي	أنجزَ البارِقُ منها ما وَعَدَ
3	ذوبَتْهُ من سماءٍ أَدْمَعُ	فوقَ أرضٍ تتلقَّاهُ بِخَدَ
4	فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا	كثعابينَ عَجَالٍ تَطْرُدُ
5	وكانَ البرَقُ فيها حاذِفٌ	بضرامٍ كُلِّما شَبَّ خَمَدٌ
6	تارةً يَخْفُو وَيَخْفَى تارةً	كحسامٍ كُلِّما سُلَّ غَمَدٌ

التوثيق موقع أدب <http://www.adab.com/modules.php?name=Sh3er&doWhat=shqas&qid=13284&r=&rc=8>

معاني المفردات

برد: الماء الجامد ينزل من السحاب قطعاً صغيراً

در: لؤلؤ

نحور: جمع نحر وهو أعلى الصدر.

السحب: الغيوم

تطرد: تسرع

حاذف: رام وقاذف

حسام: سيف

سُل: أخرج

غمَد: أدخل.

ضرام: نار

ورد في النص السابق:

وكانَ البرَقُ فيها حاذِفٌ

بضرامٍ كُلِّما شَبَّ خَمَدٌ

ما العلاقة بين الكلمتين: (شَبَّ) - (خمد)؟

1

ترادف.

A

تضاد.

B

مقابلة.

C

جناس.

D

1

<p>ورد في النَّصِّ السابق:</p> <p>فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا</p> <p>كثعابينَ عَجَالٍ تَطَرَّدُ</p> <p>ما المعنى الضمني للبيت السابق؟ وما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان المعنى؟</p>	<p>2</p>						
<p>أ- المعنى الضمني:</p> <p>ب- الوسيلة المستخدمة لبيان المعنى الضمني:</p> <p>.....</p>	<p>2</p>						
<p>ورد في النَّصِّ السابق:</p> <p>ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ</p> <p>فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدٍ</p> <p>استخرج من البيت السابق استعارة وبين دورها في المعنى.</p>	<p>3</p>						
<p>أ- الاستعارة في البيت السابق:</p> <p>ب- دورها في المعنى:</p> <p>.....</p>	<p>2</p>						
<p>اذكر اثنتين من خصائص النصوص الشعرية مع الدليل من القصيدة السابقة.</p>	<p>4</p>						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الخصائص</th><th>الدليل من القصيدة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أ-</td><td>أ-</td></tr> <tr> <td>ب-</td><td>ب-</td></tr> </tbody> </table>	الخصائص	الدليل من القصيدة	أ-	أ-	ب-	ب-	<p>2</p>
الخصائص	الدليل من القصيدة						
أ-	أ-						
ب-	ب-						

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على الصوت:

.....

-الألفاظ الدالة على اللون:

.....

-الألفاظ الدالة على الحركة:

.....

6	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.
2	<p>العاطفة المسيطرة:</p> <p>الدليلان من النص:</p> <p>.....</p>

الأضواء الكاشفة

اقرأ الأبيات الآتية (من نص: نشيد الجبار) ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِئاً
وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
وَأَقُولُ لِلْقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْثَنِي
لَا يَطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمٍ
فَاهِدِمُ فُؤَادِي مَا اسْتَطَعْتُ، فَإِنَّهُ
كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّحُبِ، وَالْأَمْطَارِ، وَالْأَنْوَاءِ
يُحْيِي بَقْلِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءِ
مَوْجِ الْأَسَى، وَعَوَاصِفِ الْأَرْزَاءِ
سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

معاني المفردات:

السماء: المرتفعة أرنو: أنظر

أصيح: أستمع

أرنو: أدام النظر إليه.

أصيح: أستمع

هازئاً: ساخراً منه. الأنواء: المطر الشديد

التوثيق: ديوان: أغاني الحياة من قصيدة (نشيد الجبار)

1

"وأصيحُ للصَّوتِ الإلهيِّ الذي يحيي بقلبي مَيِّتَ الأُصداءِ"
- ما نوع العلاقة التي تربط بين كلمتي (يحيي - مَيِّت) في النص السابق؟

- A ترادف.
B تضاد.
C جناس.
D سجع.

1

2

"سأعيش رَغَمَ الدَّاءِ والأعداءِ كالنَّسر فوق القمَّةِ الشَّماءِ"
- ما المعنى الضمني للعبارة التي تحتها خط؟ وما الوسيلة المستخدمة للتعبير عن هذا المعنى؟

2

3

"فاهدم فؤادي ما استطعت، فإنه سيكون مثل الصخرة الصماء"
- حدد الصورة الخيالية التي وظفها الشاعر في البيت السابق مبينا نوعها .

2

أ- الصورة:
ب- نوعها:

4

- اذكر أسلوباً من الأساليب التي استخدمها الشاعر في قصيدته، مع ذكر الدليل .

2

أ- الأسلوب:

ب- الدليل:

5

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.

2

العاطفة المسيطرة:

الدليلان من النص:

الأضواء الكاشفة

أولاً: اقرأ نص (مكارم الأخلاق) لأبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة:

- يقول أبو تمام في الحكمة:

- | | |
|---|---|
| إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا | فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ 1- |
| رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي | وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ 2- |
| وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي | لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ 3- |
| يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ | وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ 4- |
| فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ | وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ 5- |
| إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي | وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاَفْعَلْ مَا تَشَاءُ 6- |

معاني المفردات:

- دَنِيئًا: خسيئاً حقيراً
- المخازي: الذل والهوان
- اللحاء: قشر العود أو الشجر.

* المصدر: موقع أدب.

1	<p>رَأَيْتُ الْحَرَ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ</p> <p>- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْتَبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p>
A	تَضَادُّ.
B	تَرَادُفٌ.
C	مُقَابَلَةٌ.
D	مُشْتَرَكٌ لَفْظِي.

2	<p>يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ لِلْحَاءِ</p> <p>- وَضَحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ الَّذِي قَصَدَهُ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ شَطْرِ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.</p>
2	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

3	<p>رَأَيْتُ الْحَرَ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ</p> <p>- حَدِّدِ اسْتِعَارَةً فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.</p>
2	<p>الاستعارة:</p> <p>أثرها في المعنى:</p> <p>.....</p>

4

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.

2

العاطفة المسيطرة:

الدليلان من النص:

5

- اذكر أسلوباً من الأساليب التي استخدمها الشاعر في قصيدته، مع ذكر الدليل.

2

أ- الأسلوب:

ب- الدليل:

6- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على الصوت:

-الألفاظ الدالة على اللون:

-الألفاظ الدالة على الحركة:

اقرأ القصيدة الآتية للشاعر معروف الرصافي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

هي الأخلاق تنبت كالنبات	إذا سقيت بماء المكرمات
تقوم إذا تعهد لها المربي	على ساق الفضيلة مثمرات
فكيف نظنُّ بالأبناء خيراً	إذا نشؤوا بحضن الجاهلات
ولم أر للخلائق من محلٍ	يُهدبها كحضن الأمهات
فحضن الأم مدرسة تسامت	بتربية البنين على البنات
وليس النبت ينبت في جنانٍ	كمثل النبت ينبت في الفلاة
وقالوا شرعة الإسلام تقضي	بتفضيل الذين على اللواتي
أليس العلم في الإسلام فرضا	على أبنائه وعلى البنات؟

1- ما البيت الذي يحمل تضاداً في القصيدة؟

أ- الأول ب- الرابع ج- السادس د- السابع

2- فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين على البنات

- وضح نوع الخيال الذي تحته خط في البيت السابق ، ثم اشرحه ، وبين أثره في المعنى.

نوع الصورة:

شرح الخيال:

-أثره في المعنى:

3- استخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

أ- طلب العلم فريضة على المسلم والمسلمة.

.....

ب- الأمهات الجاهلات يؤثرن بالسلب على الأبناء في التربية.

.....

4- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة، واستدل بلفظين يدلان على هذه العاطفة.

-العاطفة هي:

-اللفظان الدالان على العاطفة:

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على الصوت:

-الألفاظ الدالة على الحركة:

6- (تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات)، حدد مصدرين منها.

الأول:

الثاني:

7- ما نوع الأسلوب في البيت الثامن؟ وما الغرض منه؟

نوع الأسلوب:

الغرض منه:

8- استخرج من البيت الأول استعارة وتشبيه؟

الاستعارة:

التشبيه:

النصوص النثرية: 1- سؤال غرض النص:

- إذا كان النص إقناعياً فالهدف منه أو الغرض منه إثبات قضية أو الإقناع بفكرة ما من خلال الأدلة و الشواهد.

- إذا كان النص إقناعياً فالهدف منه أو الغرض منه عرض الرأي والرأي الآخر حول قضية ، مقدماً الحجج والشواهد الداعمة لكل رأي، ثم عرض رأيه.

- إذا كان النص إقناعياً فالهدف منه أو الغرض منه -توجيه إشارات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس حول

إذا كان النص إقناعياً فالهدف منه أو الغرض منه عرض الكاتب لظاهرة تقديم التفسيرات المسببة لهذه الظاهرة.

إذا كان النص قصصياً فالهدف منه أو الغرض منه -غرس الأفكار والمفاهيم عن بطريقة غير مباشرة.

2- الأساليب اللغوية:

الأسلوب الخبري		الأساليب الإنشائية	
إن الله مع المتقين.	التوكيد بأن	اتقوا الله.	الأمر
اعلم أن الحق ظاهر.	التوكيد بأن	لا تهملوا صلاتكم.	النهي
قد حققت قطر معجزة.	التوكيد بقدر	كيف حققت هذا النجاح؟	الاستفهام
لقد أنجزنا ما وعدنا به.	التوكيد بلقد	يا أيها المؤمنون، اتحدوا.	النداء
		ليت السلام يحل.	التمني
		ما أخرجنا إلى التعاون.	التعجب

- السمات الأسلوبية

هات الآيات القرآنية، الحديث الشريف، الشعر، الحكم، تدل على ثقافة الشاعر الإسلامية.	الدليل النقل
هات الأسباب والإحصاءات والآراء التي يقدمها الكاتب من عقله.	الدليل العقلي
هات كلمات لها نفس المعنى من النص.	المترادفات
عليك - أنت - أنتم - إليكم -	مخاطبة القارئ مباشرة
استخرج أي أسلوب إنشائي أو خبري.	الأساليب اللغوية
وفي المقابل، وعلى النقيض، وبالعكس....	الألفاظ الدالة على التقابل
استخدام الكاتب لمثل من الحياة يشابه الفكرة.	ضرب الأمثلة

ثانياً: اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة :

كَانَتْ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ هَادئةً سَاكِنَةً، صَبَاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا، الْأَوْلَادُ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي الصَّبَاحِ، وَالتَّجَارُ يَقْصِدُونَ حَوَانِيَتِهِمْ، وَالفلاحون يتجهون إلى مزارعهم القريبة من أطراف البلدة وفجأة هَبَطَ الْبَلَدَةُ رَجُلٌ يَبْدُو عَلَيْهِ الصَّلَاحُ، تَاجِرٌ كَبِيرٌ مِنْ ذَوِي الْيَسَارِ، يُدْعَى السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" وَاشْتَرَى قَصْرًا كَبِيرًا، وَكَانَ بِجَوَارِ هَذَا الْقَصْرِ بَيْتٌ كَبِيرٌ يَسْكُنُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَمِينُ"، وَهُوَ رَجُلٌ يَتَّصِفُ بِالطَّيْبَةِ وَالسَّمَاةِ، وَجَدَ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" فِي السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ" خَيْرَ جَلِيسٍ وَخَيْرَ أَنْيْسٍ.

وَمَرَّتْ بِهِمُ السَّنُونَ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ، ثُمَّ تَعَرَّضَ السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" لِلْخَسَارَةِ فِي تِجَارَتِهِ، وَزَادَتْ خَسَائِرُهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَكَانَ جَارُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" يُلَاحِظُ حُزْنَهُ، فَيَسْأَلُهُ: "لِمَاذَا أَرَاكَ وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ يَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءِ ؟!" غَيْرَ أَنَّ السَّيِّدَ "عَوْضُ" كَانَ لَا يَحِبُّ أَنْ يَشْغَلَ جَارَهُ بِمَشْكَلاتِهِ، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ أَنَّهُ اضْطَرَّ لِلِاسْتِدَانَةِ مِنَ الْبَنُوكَ لِيُوَاجِهَ الْإِنْفَاقَ عَلَى أَوْلَادِهِ وَعَلَى زَوَاجِ بَنَاتِهِ.

وَحَانَ وَقْتُ سَدَادِ الدَّيْنِ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ "عَوْضُ" شَيْءٌ لِيُدْفَعَ هَذِهِ الدَّيُونُ، إِلَّا أَنْ يَبِيعَ قَصْرَهُ، فَجَاءَهُ أَحَدُ كِبَارِ التُّجَّارِ (الْحَاجُّ سَلْمَانُ السَّبَّاعُ) وَقَدَّمَ لَهُ مَبْلَغًا بَسِيطًا ثَمَنًا لِلْقَصْرِ، فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ عَوْضُ وَقَالَ: وَبِكَمْ تُقَدِّرُ جِيرَتَكَ لِحَارِي الشَّيْخِ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" الْأَمِينِ؟! تَعْجَبَ الرَّجُلُ مِنْ كَلَامِ السَّيِّدِ عَوْضُ وَقَالَ لَهُ: جِئْتُ لِأَشْتَرِيَ قَصْرَكَ، فَهَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أَدْفَعَ مَا لَا ثَمَنًا لِلْجِيرَةِ؟! قَالَ السَّيِّدُ "عَوْضُ": نَعَمْ، وَاللَّهِ إِنَّ جِيرَةَ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ فَهُوَ خَيْرٌ أَخٍ وَأَكْرَمُ جَارٍ.

عَلِمَ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" أَنَّ جَارَهُ "عِيَادًا" سَيَبِيعُ قَصْرَهُ فَانْزَعَجَ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ فَوَجَدَ الْحَاجَّ "سَلْمَانَ السَّبَّاعَ" يُفَاوِضُهُ فِي ثَمَنِ الْقَصْرِ، فَأَوْقَفَ الْبَيْعَ، وَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يُسَدِّدَ دِيُونَ السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ"، وَقَالَ: "يَا عَوْضُ إِنَّ كُنْتُ تُرِيدُ أَنْ تَتْرَكْنَا فَحَنُ لَا نَتْرُكَكَ، فَالْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ، وَأَنْتَ أَعَزُّ جَارٍ، وَنَحْنُ لَا نُرِيدُ بِكَ بَدِيلًا، وَقَفَ الْحَاجُّ "سَلْمَانُ السَّبَّاعُ" مُتَعَجِّبًا، وَهَتَفَ قَائِلًا: ((الْحَمْدُ لِلَّهِ. لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا أَغْلَى مِنْ قِيَمَةِ الْقَصْرِ الَّذِي كُنْتُ سَأَشْتَرِيهِ، أَجَلَ الْجِيرَةِ الطَّيْبَةِ لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ!)).

موقع الكعبة الإسلامية.

1	ومرّت بهم السنون، وهُم في سعادة ونعيم - ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟
A	تضاد.
B	ترادف.
C	مقابلة.
D	مشتراك لفظي.

2	ما غرض الكاتب من النص السابق؟
A	زواج أولاد عوض عياد.
B	بيع القصر لسداد الديون.
C	حسن اختيار الجار قبل الدار.
D	وصف القرية وهبوط التاجر إليها.

3	من الأساليب التي استخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه:
1
2

4	مَتَى تَأَزَّمْتُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟ وَمَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ مِنْ أَحْدَاثِهَا؟
2	- تَأَزَّمْتُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ عِنْدَمَا:

	- تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ بـ:

5	وَضِّحِ الْمَعْنَى الضِّمْنِيَّ الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ فِيمَا يَأْتِي:
2	أ- صَبَّاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا:
	ب- وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ:

6- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة.

الشخصيات الرئيسة :

الشخصيات الثانوية:

ثانيًا: اقرأ نص (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثم أجب عن الأسئلة :

كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلَةً إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا تَعْرِفُهُ أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ وَضْعِ مَا تَحْمِلُهُ، وَكَانَ مَا تَحْمِلُهُ مَعْقَدًا حَقًّا. فَوْقَ رَأْسِهَا تَسْتَقِرُّ صَيْنِيَّةٌ بِطَاطِسٍ بِالْفَرَنِ - وَفَوْقَ هَذِهِ الصَيْنِيَّةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ مِنْ الصَّاجِ مَفْرُوشٌ بِالْفَطَائِرِ الْمَخْبُوزَةِ، وَكَانَ الْحَوْضُ قَدْ انزَلَقَ رَغْمَ قَبْضَتِهَا الدَّقِيقَةِ عَلَيْهِ حَتَّى أَصْبَحَ كُلُّ مَا تَحْمِلُهُ مَهْدَدًا بِالسَّقُوطِ.

وَأَسْرَعْتُ لِإِنْقَازِ الْحَمْلِ وَأَنَا أَسْوَى الصَيْنِيَّةِ فَيَمِيلُ الْحَوْضُ، وَأَعْدِلُ مِنْ وَضْعِ الْحَوْضِ فَتَمِيلُ الصَيْنِيَّةُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُمَا مَعًا فَيَمِيلُ رَأْسُهَا، وَلَكِنِّي نَجَحْتُ فِي تَثْبِيثِ الْحَمْلِ، وَزِيَادَةً فِي الْإِطْمِنَانِ نَصَحْتُهَا قَائِلًا: عُودِي إِلَى الْبَيْتِ سَرِيعًا، فَرَدَّتْ عَلَيَّ قَائِلَةً: (سَيِّئِي.. سَيِّئِي) وَلَسْتُ أَدْرِي مَا دَارَ فِي رَأْسِهَا، فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الْحَمْلُ، كُلُّ مَا حَدَثَ أَنَّهَا مَضَتْ وَهِيَ تُنَمِّتُ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ لَمْ تَلْتَقِ أَذْنِي مِنْهُ إِلَّا كَلِمَةً (سَيِّئِي) وَلَمْ أَحْوَلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْمَزْدَحَمَ بِالسَّيَّارَاتِ وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمَهْلَهْلِ الَّذِي يَشَبُّهُ قِطْعَةُ الْقَمَاشِ الَّتِي يَنْظَفُ بِهَا الْفَرَنْ أَوْ حَتَّى عَنْ قَدَمَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تُطْلَانِ مِنْ ذَيْلِهِ الْمُمَزَّقِ كَمَسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ .

وَرَأَيْتُهَا فِي عَجَبٍ رَأَيْتُ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ كَمَخَالِبِ الْكَتْكُوتِ فِي الْأَرْضِ تَهْتَزُّ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ، ثُمَّ تَنْظُرُ هُنَا وَهَنَّاكَ بِالْفَتْحَاتِ الصَّغِيرَةِ الدَّاكِنَةِ السُّودَاءِ فِي وَجْهِهَا وَتَخْطُو خَطَوَاتٍ ثَابِتَةً وَقَدْ تَتَمَائِلُ بَعْضَ الشَّيْءِ.

وَاسْتَأْنَفْتُ سِيرَهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ وَشَاهَدْتُهَا تَتَوَقَّفُ وَخِيلَ إِلَيَّ أَنَّ هُنَاكَ عَرَبَةً قَادِمَةً لَتَدْهَسَهَا. وَكَادَتْ عَرَبَةٌ تَدْهَمُنِي وَأَنَا أَسْرَعُ لِإِنْقَازِهَا وَحِينَ وَصَلْتُ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ. أَمَّا هِيَ فَكَانَتْ وَاقِفَةً تَتَفَرَّجُ، وَوَجْهُهَا الْمُنْكَمَشُ الْأَسْمَرُ يَتَابَعُ كَرَّةً مِنَ الْمَطَاطِ يَتَقَاذِفُهَا أَطْفَالٌ فِي مِثْلِ حَجْمِهَا وَهُمْ يَضْحَكُونَ وَهِيَ تَتَابَعُهُمْ بِنَظَرَاتٍ حَسْرَةٍ وَالْم. وَلَمْ تَلْحَظْنِي وَلَمْ تَتَوَقَّفْ كَثِيرًا فَمِنْ جَدِيدٍ رَاحَتْ مَخَالِبُهَا الدَّقِيقَةُ تَمْضِي بِهَا، وَأَلْقَتْ عَلَى الْكُرَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً ثُمَّ ابْتَلَعَتْهَا الْحَارَةَ.

المصدر: قصة نظرة يوسف إدريس : الموسوعة العالمية للشعر الحديث

ملاحظة:

كلمة: "سَيِّئِي": هي كلمة بالعامية المصرية، تقولها الخادمة لصاحبة المنزل التي تعمل به، وأصلها: (سَيِّئِي)، لكنها تنطق بالعامية المصرية: سَيِّئِي.

1	وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، - ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟
1	A تصاد.
	B ترادف.
	C مقابلة.
	D مشترك لفظي.

2	- ما القضية التي عبرت عنها أحداث القصة؟
1	A مراقبة الكاتب للطفلة.
	B الحرمان من الطفولة.
	C معاناة الطفلة مع الحمل.
	D تثبيت الحمل والمحافظة عليه.

3	- وصف الكاتب الطفلة وقدمها بعدة أوصاف مجازية، اذكر اثنتين منها.
2	(أ) الوصف الأول:
	(ب) الوصف الثاني:

4	ما نوع الحوار في القصة، مدلاً عليه من القصة؟
2	(أ) نوع الحوار: (ب) الدليل من النص:

5- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في قصة (حلم نظرة).

- الشخصيات الرئيسة:
الشخصيات الثانوية:

5	(أ) "وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم" (ب) "عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن" ما المعنى الضمني للعبارتين السابقتين؟
2	(أ) العبارة الأولى: (ب) العبارة الثانية:

ثانيًا: اقرأ قصة (ذكاء القاضي إياس)، ثم أجب عن الأسئلة :

في البصرة وقبل أكثر من ألف وثلاثمائة عام كان يتولى مهمة القضاء بين الناس شاب فطن لامع الذكاء اسمه إياس بن معاوية، وكان إياس موهوبًا منحه الله قدرة على حل المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة .
وذات يوم دخل إلى مجلس القاضي رجلان، كان الأول باكياً نادياً خائفاً وهو يقول: يا سيدي القاضي، دفعت إلى صديقي هذا أبي حسان مئة ألف درهم، وقلت له إنها أمانة عندك.. احفظها لي حتى أعود من سفري .

وها أنا ذا عدت من سفري وطلبت منه أن يرد مالي فأبى وأنكر .

سأله القاضي : ومن كان معكم عندما أعطيته المال؟

قال الرجل باكياً: لم يكن معنا أحد. فقد خرج ليودّعني، وعندما وصلنا إلى شجرة تقع خارج سور المدينة أعطيته المال.. يا ويلي.. ليتني لم أسافر ولم أعرف أبا حسان هذا !!
فكر القاضي ملياً ثم قال للرجل : اهدأ يا رجل، واذهب إلى موضع الشجرة التي أعطيته قُربها مالك.. لعل الله تعالى يوضح لك هناك ما يساعذك على الوصول إلى حقك، أو ربّما دفنت مالك بقُرب الشجرة فتذكر ذلك.

ثم التفت إلى أبي حسان وقال له :أما أنت فاجلس هنا إلى جانبي حتى يعود صاحبك .

ومضى القاضي إياس يقضي بين الناس وهو ينظر إلى أبي حسان بين آونة وأخرى. وبعد مدة فاجأه بهذا السؤال: يا أبا حسان: أترى صاحبك قد وصل الآن إلى موضع الشجرة التي أودعك بقُربها المال؟ ردّ الرجل بسرعة : لا إنه يحتاج إلى زمن أطول لوصوله إليها.
فصرخ القاضي بوجهه : يا عدو الله يا خائن الأمانة.

فتلّغثم الرجل وارتبك وأمسك بيد القاضي ليقبلها وهو يقول : سامحني.. ليحفظك الله أيها القاضي.. سامحني.

فأمر إياس رجال شرطته أن يحجزوا الخائن حتى يعود صاحبه، فلما عاد هذا وهو لاهث مرتبك يشكو سوء حظّه وضياع ماله قال له إياس : لقد اعترف الرجل بمالك فخذهُ منه.

“حَلِّ الْمَشَاكِلِ الْمُعْقَدَةِ وَالْأَلْغَازِ الْمُحِيرَةِ”

1

- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

طَبَاقٌ.

A

تَرَادُفٌ.

B

مُقَابَلَةٌ.

C

مُشْتَرَكٌ لَفْظِيٌّ.

D

1

مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْقِصَّةُ السَّابِقَةُ ؟

2

أَمَانَةُ الرَّجُلِ وَثِقَتُهُ.

A

فَرَحُ الرَّجُلِ بِأَخْذِ مَالِهِ.

B

ذِكَاؤُ الْقَاضِي وَفِطْنَتُهُ.

C

حَبْسُ الشُّرْطَةِ لِلرَّجُلِ.

D

1

مِنْ وَسَائِلِ جَذْبِ انتباهِ الْقَارِئِ " مُخَاطَبَةُ الْقَارِئِ مُبَاشِرَةً " .

3

- دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمِثَالَيْنِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

2

(أ) نوع الحوار:

(ب) الدليل من النص:

4- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة .

الشخصيات الرئيسة :

الشخصيات الثانوية:



الأضواء الكاشفة

اقرأ النص الآتي (التربية الأخلاقية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ الأخلاقَ الفاضلةَ هي الأساسُ في بناءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ المَحَبَّةَ وَالإِخَاءَ، لا الكُرهَ والعداءَ وَيَحْرُصُ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالْبِنَاءِ، فَبِالأَخلاقِ تَرْتَقِي المُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الحَضَارَاتُ، وَقَدْ كَانَتْ مُهِمَّةُ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَبْرَ العُصُورِ غَرَسَ الأخلاقِ وَبَثَّ القِيمَ، وَالْحَثَّ عَلَى طَلَبِ العِلْمِ تَرْسِيخًا لِالأَخلاقِ، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ لِإِخْوَتِهِ مُعَلِّيًا قِيَمَةَ التَّسَامُحِ: "لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمُ اليَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ" يوسف 92.

وَعُرِفَ عَنِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ صِفَاتُ نَبِيلَةٍ، وَأَخْلَاقُ عَظِيمَةٍ جَاءَ الإسلامُ مُؤَكِّدًا عَلَيْهَا، وَمُعَزِّزًا لَهَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الأخلاقِ؛ لِأَنَّ إِكْمَالَ مَا يَحْتَاجُهُ الْبَشَرُ مِنْ مَكَارِمِ الأخلاقِ، وَغَرَسَهُ فِي نَفُوسِهِمْ رَحْمَةً لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةً عَلَيَا لَهُمْ فِي الآخِرَةِ.

إِنَّ بِنَاءَ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى أَساسِ مِنَ القِيمِ وَالْأَخلاقِ الرَّفِيعَةِ، يَكُونُ مُنْذُ نَشْأَةِ الْإِنْسَانِ وَصِغَرِهِ وَتَعَلُّمِهِ، وَقَدْ رَبَطَ الإسلامُ بَيْنَ العِلْمِ وَالْأَخلاقِ رِبَاطًا وَثِيقًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: " قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ". فَبِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِيهٌُ إِلَى التِّزَامِ الْأَدَبِ مَعَ الْمُعَلِّمِ، وَالتَّوَاضُّعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي احْتِرَامِهِ، فَإِذَا مَا اكْتَسَبَ الطَّلَبَةُ هَذِهِ الأخلاقَ وَتَشَبَّعُوهَا صَارَتْ سُلُوكًا مُجْتَمَعِيًّا رَاسِخًا.

وَأخِيرًا، فَإِنَّهُ مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ كُلَّ المُجْتَمَعَاتِ تَحْرُصُ عَلَى تَنْفِيزِ مَبَادِرَاتٍ عَمَلِيَّةٍ لِلارْتِقَاءِ بِالأَخلاقِ وَالقِيمِ لَدَى أَفْرَادِهَا، وَقَدْ طَالَبَ خُبْرَاءُ وَتَرْبَوِيُونَ وَمُعَلِّمُونَ أَهْمِيَّةَ جَعْلِ الأخلاقِ مَادَّةَ دَرَاثِيَّةٍ فِي رَحْلَةِ حَيَاةِ الطَّلَبَةِ؛ لِتَعْلِيمِهِمْ مَفَاهِيمَهَا وَمَسَارَاتِهَا وَأَهْدَافَهَا؛ لِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَثَارٍ إِبْجَابِيَّةٍ عَلَى الْمَخْرَجَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَطَرَائِقِ التَّفْكِيرِ، فِي ظِلِّ تَقْنِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالْعُولَمَةِ، الَّتِي بَتْنَا نَشْعُرُ مِنْ خِلَالِهَا بِمَعَانَاةٍ مُجْتَمَعَاتِنَا؛ بِسَبَبِ مَا أَفْرَزَتْهُ مِنْ جَرَائِمٍ أَخْلَاقِيَّةٍ دَخِيلَةٍ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ تَجَاوَزَتْ كُلَّ الْأَعْرَافِ، وَهَدَدَتْ مَسِيرَةَ بِنَاءِ الْإِنْسَانِ.

المصدر: صحيفة الخليج- بتصرف.

1	(الأساسُ في بناء كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالْإِخَاءَ، لَا الْكُرهَ وَالْعَدَاءَ) ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارة السابقة؟
1	A ترادف
	B مقابلة
	C طباق إيجاب
	D طباق سلب

2	بِمَ طَالِبُ الْخَبْرَاءِ وَالتَّرْبَوِيِّينَ وَالْمُعَلِّمُونَ فِي <u>خاتمة النص</u> ؟ ب- وما الغاية من ذلك؟
1	- طالبوا بـ:
	- الغاية:
1	ب - (فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَفِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الْحَضَارَاتُ) ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني؟

من السمات الأسلوبية للكاتب توظيف الكاتب كل من الفعل المضارع والفعل الماضي و الحجج النقلية والمؤثرات الصوتية دّل على ذلك من النص	3
1 - الفعل المضارع:..... 2 - الفعل الماضي :..... 3- المؤثرات الصوتية :..... 4 - الوصف الفعّال :	3
الحجج النقلية :	
.....	1
(جرائم أخلاقية ودخيلة هدّدت مسيرة بناء الإنسان.) - حدد الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة. وما نوعها؟	4
أ- الصورة الفنية : ب-نوعها:- ج- أثرها في المعنى :	1

5	<p>. استعان الكاتب ببعض الأساليب اللغوية في النص السابق.</p> <p>- اذكر أسلوباً لغوياً وظفه الكاتب في مقدمة النص السابق، مستدلاً عليه بالألفاظ المناسبة.</p>
1	<p>- نوع الأسلوب اللغوي:</p> <p>- الدليل من النص:</p>
1	<p>ب - (فبالأخلاق تترقي المجتمعات، ولا تتحدر الحضارات)</p> <p>ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني ؟</p> <p>.....</p>

6- دلل على تنوع أسلوب الكتابة بين الإنشائي والخبري.

الإنشائي:

الخبري:

الأضواء الكاشفة

- اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاد؛ لأن شفرتها العزم والجد، وقد سطر المتنبي قصه الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال للهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجه، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، و يحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمة من العزاء أن يسلك طريقاً يحقق فيه أماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من مיתה.

ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شباباً يحسنون البناء، و ينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، و يرفعون راية التقدم في كل الساحات، بالهمة نغني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.

ورد في النص "وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم"

1- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس المعنى الذي جاءت به في البيت السابق؟
أ- حفر فهد عين ماء في دولة فقير.

ب- عين القوم سيد يحترمه الجميع ويطيعونه.

ج- أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم.

د- تقرحت عين التائب من البكاء خوفاً من الله

2- استنتج غرض الكاتبة من نص الهمّة، ثم استدل عليه بجملة من النص السابق.

- غرض الكاتبة:

- الدليل:

3- اشرح مفهوم الهمّة كما بينت الكاتبة، ثم وضح كيفية إعلاء الإنسان من همته.

مفهوم الهمّة:

كيفية إعلاء الإنسان من همته:

.....

4- استدل من النص السابق على توظيف الكاتبة الكلمات المترادفة وأسلوب التعجب.

الكلمات المترادفة:

أسلوب التعجب:

5- استدل من النص السابق على هوية الكاتبة الدينية، ثم هات الدليل.

الهوية الدينية:

الدليل:

6- استدل من النص السابق على ثقافة الكاتبة الأدبية، ثم هات الدليل.

الثقافة الأدبية:

الدليل:

7- دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.

الإنشائي:

الخبري:

اقرأ نصّ (مت فارغاً)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

- 1- سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابه أحدهم: بلاد الخليج الغنية بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم؛ لأن ملايين البشر ماتوا وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج إلى النور ولم يستفد منها أحد.
- 2- ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه "مت فارغاً" والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كاملة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان، فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر أن تموت دائماً فارغاً"، قال رسول الله ﷺ: "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة؛ فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم، تأمل معي حث النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟!
- 3- إن المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية؛ لأننا لا نعلم متى بنقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يذكر، وكم من معلم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواء لعلاقتهم.
- 4- فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعاً جديداً، لكنها تحتاج إلى ترويج وإلى لفت انتباه الناس إلى مضمون "مت فارغاً"، ونحتاج جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلاً.
- 1- أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه "مت فارغاً".

أ- الغرض:

ب- كيفية تحقيقه:

2- (مت فارغا) فكرة لكي تنجح لابد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معاً، وضح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ- على صعيد المجتمع:

.....

.....

ب- على صعيد الفرد:

.....

.....

3- وظف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ هات من الفقرة الثانية دليلاً واحداً على توظيفه:

أ- الحجج النقلية:

.....

.....

ب- أسلوب النداء:

.....

الأضواء الكاشفة



1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال ب (لماذا- كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

وتختتم بالعبارة الآتية: ولظاهرة أسباب وتفسيرات كثيرة منها:

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة.

التفسير الأول:

التفسير الثاني:

التفسير الثالث:

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً.

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفاسير. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4- استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن- لذلك- غير أن)

5- استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.

- فيما لا يقل عن عشرة أسطر اكتب مقالا تقدم فيه تفسيرات لظاهرة توجه الإنسان لاستخدام

التكنولوجيا في هذا العصر بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظفًا علامات الترقيم،

وأدوات الربط المناسبة مع خلو كتابتك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

الأضواء الكاشفة

كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة
وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى
.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/.....

الدوحة- في ... /... / 2021

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

- 1- السلاسة والوضوح.
- 2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 3- البعد عن التَّهويل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- 4- السلامة اللغوية.



الأعضاء الكرام

كتابة اليوميات :

اليوميّات: فنّ سرّديّ يُكتب بغرض توثيق الأحداث والمشاعر والأحاسيس.
ولنصّ اليوميّات هيكل:

التاريخ: (اليوم والسنة، وأحياناً السّاعة) والفصل: (الشتاء، الصّيف... إلخ).
- مُقدمة وعرض وخاتمة: تحوي معلومات تتعلّق بالأسئلة: (مَنْ؟ ماذا؟ متى؟ أين؟).

تتسم اليوميّات بسمات منها : البعد عن التخيل وإظهار التلقائية واتصاف أسلوبها بالصدق.

ما خطوات كتابة اليوميات؟

- حدد الزمن العام لليوميّات ، مثال : (يوم الأحد... يوم الاثنين.. اليوم الأول من)
- اكتب مقدمة مختصرة ومشوقة تشتمل المكان والزمن الجزئي.
- استخدم الجمل البسيطة في حكاية للأحداث ، وعبر بصيغة الفعل الماضي ، وضمير المتكلم.

اجعل الأحداث مرتبة من حيث الزمن الجزئي: (صباحا مساء - قبل .. / بعد - على الساعة ...) ، واربط بينها بأدوات ربط مناسبة مثل : ثم - وبعد ذلك - لأن - حتى - عندما - حينما - من أجل ... إلخ

- صف الأشخاص والأمكنة والأزمنة.
- وظف الحوار الداخلي (قلت في نفسي ... - تساءلت ... - حدثتني نفسي ...)
- افصل بين الجمل بعلامات الترقيم المناسبة لتنظيم الكتابة مثل (،) الفاصلة (:)
- النقطتان الرأسيتان - (!) علامة التعجب لإظهار المشاعر - (؟) علامة الاستفهام
- نهاية السؤال .

- أخيرا .. قسم موضوعك إلى فقرات منظمة، مع إبراز أهمية اليوم في حياتك، وتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.

الخصائص الأسلوبية لأدب اليوميات:

- استعمال ضمير المتكلم
- التسلسل الزمني وذكر الشخصيات
- الجمع بين الحقيقة والرأي
- استعمال صيغة الماضي
- استعمال الأفعال الدالة على الحركة
- استعمال الصفات والتشبيهات
- توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع

يوميات رحلة عائليّة للعمرة

إنَّ الرِّحلات التي يقوم بها الإنسان تكون لأغراضٍ متنوّعة؛ كالسعي للبحث عن مورد أوسع للرزق ومكان أخصب للزراعة والصيد، ومنه الفرار من ويلات الحروب، ومنها طلب العلم والرغبة في استكشاف معالم وأراضٍ جديدة، ومنها الترفيه عن النفس والاستجمام أو لقاء الأحياب، ومنها لأداء الشّعائر الدينيّة ك العمرة والحج، وأيضاً قد تكون رغبةً في المغامرة والانطلاق وتحدي النفس.

الأحد 23 / 1 / 2022 م كان موعدنا السّاعة الخامسة وعشرون دقيقة بعد صلاة الفجر، اتفقنا أن يكون اللقاء الأوّل عند جسر المطار، سنذهب إلى الديار المقدّسة عن طريق البرّ من منفذ سلوى الحدودي.

أخي محمود يُحبّ السّفر عن طريق البرّ كثيراً، يُحبُّ أن يعيشَ تفاصيل الرّحلة بشكلٍ دقيق. وكان والدي يُحبّ أن نكون معاً في رحلات العمرة لما فيها من بركة وخير عميم.

وفي الطّريق كانت الكُثبان الرّملية واللّون الأصفر يملأ عيوننا، وصلنا إلى ميقات السيّل الكبير، كنتُ أشعرُ بشعور يملؤه الدّفء والسّعادة عندما وصلتُ إلى مكّة.

صلّينا الفجر (2022/1/24 الاثنين) هناك، وصلينا صلاة تحيّة المسجد، وانطلقنا بنية العمرة إلى المسجد الحرام، يحملنا الشّوق الكبير

لرؤية البيت الحرام - الكعبة المشرفة- ونكاد نعدّ كلّ لحظةٍ ونحن نرفع صوّتنا بالتّلبية والتّهليل

وفي النّهاية، لقد كانت رحلة من رحلات العمر التي لا تُنسى، فيها استنشقنا هواء الإيمان وعشنا مع عبق وروحانيات البيت الحرام، رحلة كانت مم

علامات الترقيم

وعلامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية، هي:

1. الفاصلة، ويطلق عليها أيضا الفارزة، والشولة (،)
2. الفاصلة المنقوطة (.)
3. النقطة (.)
4. النقطتان (:)
5. الشرطة (-)
6. الشرطتان (—)
7. الشرطة السفلية (-)
8. علامة الاستفهام (?)
9. علامة التأثر، أو التعجب (!)
10. علامة الحذف (...)
11. علامة التنصيص («»)
12. القوسان (())

أدوات الربط

روابط العطف مثل: الواو، الفاء، ثم.

روابط الوصل مثل: كما، أيضا، كذلك، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك

روابط التمثيل والتوضيح مثل: ومن ذلك، مثلا، وكما، شبيه، نظير.

روابط الاستثناء مثل: ماعدا، باستثناء، إلا.

الروابط السببية مثل: نتيجة لـ، بسبب، لأن، لكي، من هنا، بناء على

الأثر أو النتيجة مثل: والنتيجة، وترتب على ذلك، والخلاصة.

المتابع الترتيب مثل: : أولا، ثانيا، وفي البداية، يليه، وفي النهاية.

روابط التعليل مثل: لذلك، ونخلص إلى، إذا، وهذا يؤدي إلى، نستنتج

روابط التفصيل مثل: يرى البعض..، ويرى، ، أن..أما...

روابط التفسير مثل: المقصود بذلك، وتعني، المراد، أي.

روابط المقارنة مثل: بينما، في المقابل، أما، غير أن، بيد أن

روابط التأكيد مثل: إن، لا شك، الصحيح، الحقيقة، بلى، أجل

الروابط الشرطية مثل: إذا، في حال، حسبما، تبعا لـ.

الروابط الغائية مثل: من أجل، لكي، الغاية، الهدف.

روابط النفي مثل: كلا، أبدا، ليس من الممكن، غير صحيح.

انتهت الأسئلة

مع كل الأمنيات بالتوفيق والتفوق